



Punto com: Using the Internet to Improve Communication

www.bestofpunto.com.net

2011 WAFLT Conference



Anne Cummings Hlas
UW-Eau Claire
hlasac@uwec.edu

Trisha Koch
Middleton High School
tkoch@mcpasd.k12.wi.us

Pamela Larson
Eau Claire North High School
plarson1@ecasd.k12.wi.us

Table of contents

Videos (Proficiency)

Spanish Proficiency Exercises (University of Texas-Austin)...	4
Phonetics Website.....	6
Video Ele.....	9

Videos (Fine Arts)

MUVA.....	14
-----------	----

Videos (Countries & Cultures)

Spain-Mi vida loca.....	17
Various-Flash cultura.....	19

Videos (Language Practice)

Web Spanish Lounge.....	29
Ciudad Cúbica.....	32

Podcasts

Podcasting UW-Madison.....	34
Notes in Spanish.....	38
Audiria.....	42

News & Television

Newseum: Front Pages of Newspapers.....	45
News in 4 Minutes.....	48

Project Creators (Comics & Cartoons)

Comic Creator.....	51
Go Animate.....	56

Project Creators (Photo & Word Projects)

Storybird.....	59
----------------	----

Project Creators (Presentation & Collaborative Tools)

Education Glogster.....	62
Prezi Presentation Maker.....	70

Project Creators (Focused on Speaking)

Eyejot.....	74
-------------	----

Digital Texts & Resources

Tecla.....	77
International Children's Digital Library.....	78
Veinte mundos.....	82
Mi pequeño día.....	87

FLES Sites

Mi mundo en palabras.....	88
Reading is Fundamental.....	93

Other Resources..... 99

Education Place
Mama Lisa's World
Spanish Expressions
Spanish Language & Culture



Spanish Proficiency Exercises

<http://www.laits.utexas.edu/spe/>

Description:

Videos to practice for Spanish proficiency exams which are divided into six proficiency levels and include videos with native speakers from various countries.

Activities:

Interpretive: Play the video and have the students guess the question that was answered.

Interpersonal: Students could select one of the questions from the site and survey the class, collecting different oral responses to that question.

Presentational: Students could take their results of the interpersonal class survey above and write an essay comparing and contrasting their own opinion with those of their classmates.

Interpersonal Task Rubric

Task: First, watch at least four videos on <http://www.laits.utexas.edu/spe/int18.html> for Intermediate Task 18. In these videos, speakers answer the question "What questions they may ask someone about their family". Then, in class, you will be having a short conversation with a partner you have not already talked to today during class. You will need to ask your partner one question about their family. After you listen to your partner's response, you will need to ask at least one spontaneous follow up question. The roles will then be reversed so that both partners have the chance to answer and ask questions.

Rubric: Here is how you will be assessed during your conversations.

1. Student speaks the target language (4 points)

- (3) Spanish is used 100% of the time
- (2) Spanish is used 99-75 % of the time
- (1) Spanish is used 74-50 % of the time
- (0) Spanish is used less than 50% of the time

2. Student uses the present tense correctly (2 points)

- (2) Yes
- (1) Almost
- (0) No attempt

3. Student uses vocabulary related to families appropriately (2 points)

- (2) Yes
- (1) Almost
- (0) No attempt

4. The student asks and answers questions appropriately (2 points)

- (2) Frequently
- (1) Sometimes
- (0) Rarely

5. The student asks one spontaneous follow-up question (1 point)

- (1) Yes
- (0) No

Total Points: ____/11

Comments:



Phonetics

<http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/>

Description:

The University of Iowa has created this website to help students practice phonetics and pronunciation. Videos and animated guides on the site diagram the movement of the tongue in the mouth. Students can also listen to various native speakers pronouncing words correctly. The site has English, Spanish and German pronunciation.

Activities:

Interpretive: Students will watch the videos about Spanish vowels. They will form groups based on the five Spanish vowels. Keeping their eyes closed, they will make their vowel sound and try to find their group.

Interpersonal: Students are in groups of two. The teacher would draw a phoneme from a hat or pick from a list. The students would then go back and forth coming up with words that contain the given phoneme until one is "stumped". The other player would then receive a point. It would be left up to the teacher's discretion whether to assign a time limit or wait for a lull in student participation before moving on to the next phoneme.

Presentational: Students will be assigned a phoneme. They will need to find both practice words as well as a tongue twister in Spanish that emphasizes and practices their sound. They will present the list of words along with the tongue twister.




Los fonemas

You will be assigned a Spanish phoneme in Spanish. Remember, phonemes are small units of sound in Spanish. They are represented by their symbols below.

For your phoneme, you will need to find two things:

- 1) at least five different practice words
- 2) a tongue twister in Spanish that emphasizes and practices this sound at least 3 times

You will present the list of words along with the tongue twister in a graphic way. Using an 8 ½ x 11" piece of paper, draw the symbol and list of example words on one half. Then, on the other half, write down the tongue twister you found and draw a small illustration to go along with the tongue twister. In class, you will be presenting your graphic, reading the words and tongue twister with proper pronunciation. See the example below...

<h1>[ɲ]</h1>	
año campaña araña mañana español	Ñoño Yáñez come ñame en las  mañanas con el niño. 

	Fonema	Ejemplo(s)		Fonema	Ejemplo(s)
1	[p]	<u>p</u> aso	15	[ɲ]	a <u>ñ</u> o, campa <u>ñ</u> a
2	[b]	hom <u>b</u> re	16	[β]	lay <u>ar</u> , lob <u>o</u>
3	[t̃]	<u>t</u> odo	17	[r]	car <u>o</u> , amar <u>r</u>
4	[d̃]	<u>d</u> ucha	18	[r]	ti <u>er</u> ra, car <u>r</u> o
5	[k]	<u>c</u> asa	19	[ð]	cad <u>a</u> , verd <u>ad</u>
6	[g]	<u>g</u> ato	20	[ɫ], [ɫ̃], [ɫ̃̃] or [j̃]	a <u>l</u> za, dul <u>l</u> ce, sal <u>l</u> chicha
7	[f]	<u>f</u> resa			
8	[θ]	<u>c</u> ena	21	[ɲ̃], [ɲ̃̃], [ɲ̃̃̃], [ɲ̃̃̃̃] or [ɲ̃̃̃̃̃]	con <u>ch</u> a, dó <u>n</u> de
9	[ʃ], [ʒ], [j̃], [dʒ] or [ʎ]	rod <u>ill</u> a, may <u>a</u>			
10	[s] or [s̃]	<u>s</u> eco	22	[i]	h <u>i</u> ja, m <u>i</u> sa
11	[y]	lag <u>o</u> , salg <u>a</u>	23	[u]	<u>u</u> ña, h <u>u</u> mo
12	[x] or [χ]	<u>j</u> ota, <u>g</u> ente	24	[e]	<u>e</u> co, <u>p</u> eso
13	[tʃ]	<u>ch</u> ico, <u>o</u> cho	25	[o]	<u>o</u> jo, <u>o</u> cho
14	[m]	<u>m</u> isa, <u>m</u> ano	26	[a]	<u>a</u> рма, <u>a</u> ño

Rubric:

Student illustrated the phoneme appropriately	/1
Student provided five appropriate example words on one half of paper	/5
Student found an appropriate tongue twister in Spanish that uses this phoneme at least 3 times	/3
Student illustrated the tongue twister in an appropriate way	/3
The overall presentation of the graphic is visually pleasing and demonstrates much effort	/3
Student did a good job presenting the graphic of his/her phoneme	/2
Student used proper pronunciation of the 3 words in tongue twister using that sound as well as other words	/3
Total:	/20



Video Ele

<http://www.videoele.com/Curso.html>

Description:

These videos are divided into 4 levels of proficiency. Topics are varied and high-interest. Website provides transcripts for all videos and well-done activities with answer keys for most.

Activities: using the video "La familia del Rey"

Interpretive: Students receive names and titles of the family members mentioned in the video and they need to match the name with the title.

Interpersonal: Info gap with two versions of royal family tree.

Presentational: Students create a digital photo album of the royal family including short captions.

Nombre _____
Fecha _____

“La familia del Rey”

Después de mirar el video “La familia del Rey” une la descripción con el nombre apropiado.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1. ____ El rey de España/el padre | a. Letizia Ortiz |
| 2. ____ La reina/la madre | b. Cristina |
| 3. ____ La hija mayor | c. Iñaki Urdangarín |
| 4. ____ El hijo menor/el príncipe | d. Leonor y Sofía |
| 5. ____ Una hija del rey y la reina | e. Sofía |
| 6. ____ Los hijos de Elena | f. Juan Carlos |
| 7. ____ El esposo de Cristina | g. Elena |
| 8. ____ Los hijos de Iñaki | h. Felipe y Victoria |
| 9. ____ La esposa de Felipe | i. Juan, Pablo, Miguel, Irene |
| 10. ____ Las hijas de Felipe | j. Felipe |



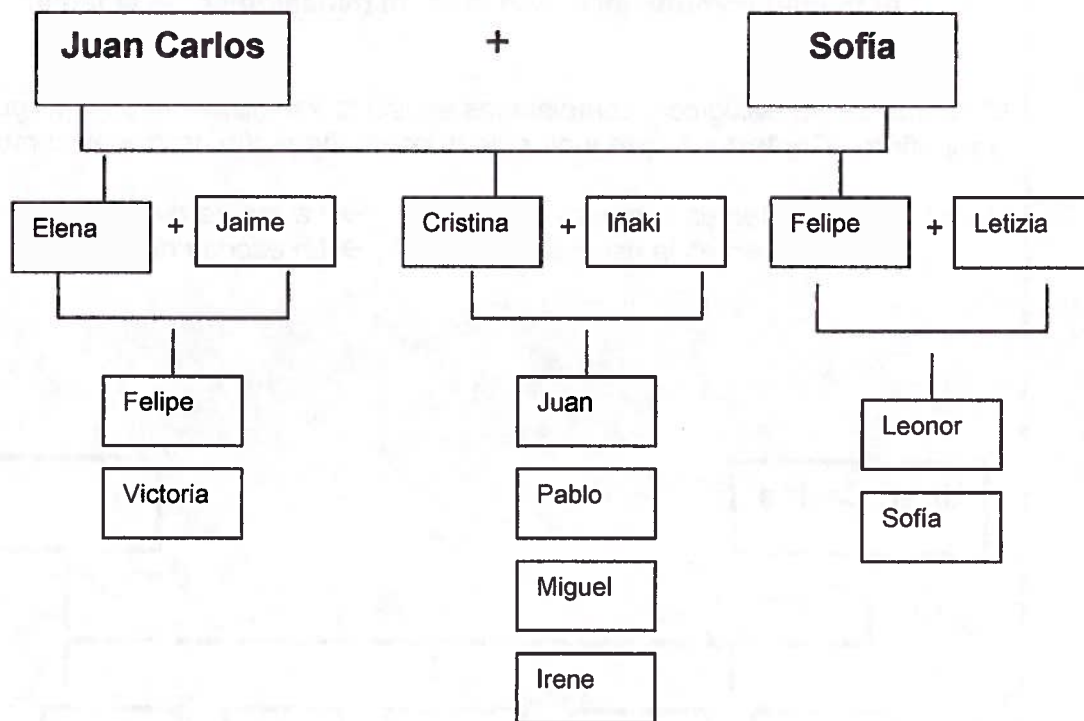
Indica si la oración es cierta o falsa. Corrige las falsas.

1. ____ Juan Carlos es el padre de Juan.
2. ____ Victoria es la hermana de Felipe.
3. ____ Miguel es el nieto de Sofía.
4. ____ Iñaki es el hijo de Juan Carlos.
5. ____ Pablo tiene dos hermanas.





Mira el árbol genealógico y contesta las siguientes preguntas.



1. ¿Cómo se llama el esposo de Elena? ¿Cuál es su relación a Victoria?
2. ¿Cuántos hijos tienen Felipe y Letizia?
3. ¿Cuál es la relación entre Pablo y Irene? ¿y la relación entre Pablo, Irene y Sofia?
4. ¿Cuál es la relación entre Iñaki y Felipe?
5. ¿Cuántos nietos hay en la familia real?

Compañero A

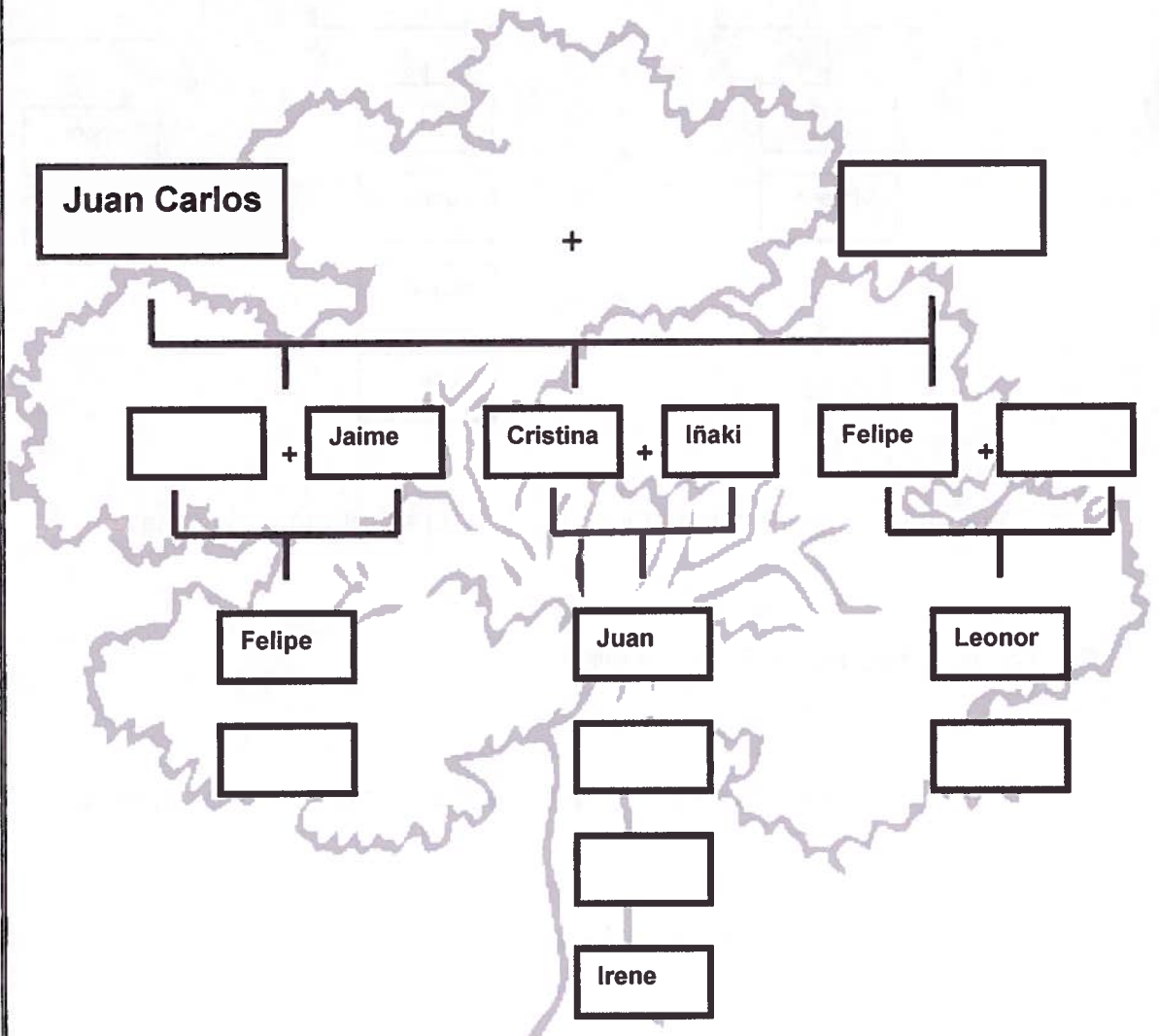
Nombre _____

Fecha _____

Actividad comunicativa con el árbol genealógico de la familia real

Mira el árbol genealógico y completa los espacios vacíos haciéndole preguntas a tu compañero. Contesta las preguntas de tu compañero con oraciones completas.

Modelo: ¿Quién es la madre de Irene? → *La madre de Irene es...*
¿Quién es la esposa de Felipe? → *La esposa de Felipe es...*



Compañero B

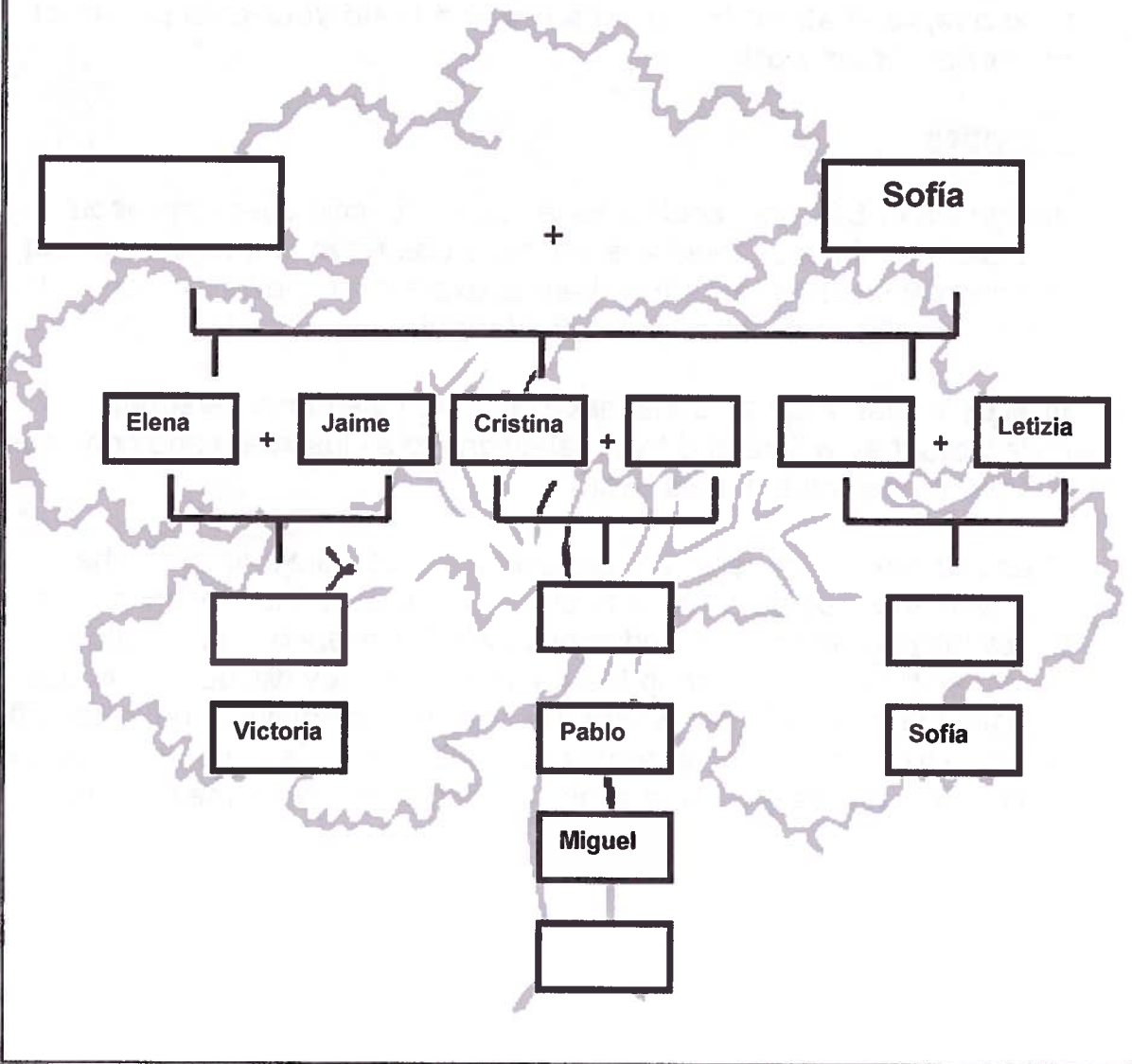
Nombre _____

Fecha _____

Actividad comunicativa con el árbol genealógico de la familia real

Mira el árbol genealógico y completa los espacios vacíos haciéndole preguntas a tu compañero. Contesta las preguntas de tu compañero con oraciones completas.

Modelo: ¿Quién es la madre de Irene? → *La madre de Irene es...*
¿Quién es la esposa de Felipe? → *La esposa de Felipe es...*



Museo virtual de artes (Uruguay)

<http://muva.elpais.com.uy/flash/muva.htm?&lang=sp>

Description:

Interactive visit to the Art Museum in Uruguay. Observe paintings up-close, read about the artist's bio and build your own personal collection of art work.

Activities:

Interpretive: Students could answer either specific questions about artists or paintings or could answer more open-ended questions about paintings and artists that allow them to express their own opinions. This could either be in a written or an oral format.

Interpersonal: After students have compiled their own personal collection, they will defend their selections to a classmate and convince him/her of the value of each work.

Presentation: Students are assigned to a specific artist from the museum and they must come to class and discuss their techniques, the topics they prefer to paint and explain why a gallery owner should purchase their works. During the presentation, they will be able to use the website to show the room where the artwork is displayed and/or specific works. More beginning students could select their favorite artist, create a work in that artist's style and explain why that person is their favorite.

Presentación sobre un(a) artista de MUVA

Visita al sitio: <http://muva.elpais.com.uy/flash/muva.htm?&lang=sp>

Ya recibiste el nombre de uno de los siguientes artistas en el museo virtual. Vas a dar una presentación sobre esta persona. Después de hacer clic en una obra específica de esta artista, mira las páginas de "biografía" y "breve" sobre el/la artista y la lista de otras obras para aprender más información.

Durante la presentación debes convencer a un dueño de una galería por qué debe comprar arte por tu artista. Contesta las siguientes preguntas durante la presentación también:

- 1) ¿Dónde y cuando nació tu artista? ¿En qué ciudad?
- 2) ¿Cuántas obras hay de este/a artista en el museo virtual? ¿Hay una obra que te gusta más?
- 3) ¿Cómo es el estilo del/de la artista? ¿Cómo son los colores, objetos y materiales que usa en sus obras? ¿Tiene una técnica diferente?
- 4) ¿Por qué deben comprar sus obras el dueño de la galería?

Incluye un mínimo de tres usos del subjuntivo durante la presentación. Usa expresiones impersonales para describir el arte y el/la artista.
Ejemplo: Es necesario que..., es bueno que..., es interesante que...

Vocabulario útil:

PLANISMO: Un tipo de pintura uruguaya entre los años 1920 y 1930. Características incluyen: planos de color, formas que pierden volumen y que son de sólo dos dimensiones sin fondo. Las formas son sencillas, con pocos detalles, con líneas gruesas y colores puros.

TAPICISTA: Una persona que hace tapices (tapestry).

ESCULTOR/A: Una persona que hace escultura (sculpture).

Artistas principales:

Petrona Viera
Ignacio Iturria
Lacy Duarte
Francisco Matto
José Cuneo

Planistas:

César A. Pesce Castro
María Rosa de Ferrari
Melchor Méndez Magariños
Carmelo de Arzadun
Domingo Bazurro
Andrés Etchebarne Bidart

Arte digital:

Teresa Puppo
Santiago Tavella
Brian Mackern
Fabian Barros
Ariel Severino
Silvia Cacciatori
Alejandro
Albertti

Presentación de un(a) artista

1. Student demonstrated a deep understanding of artist (10 points)

- (10-9) Student demonstrated a deep understanding of artist's life and work
- (8-7) Student demonstrated a basic understanding of artist's life and work
- (6-5) Student demonstrated some understanding of artist's life and work
- (4-0) Student did not demonstrate much understanding of artist's life and work

2. Student answered important questions during the presentation (5 points)

- (5) Student answered all important questions
- (4) Student answered 3 out of the 4 important questions
- (3) Student answered 2 out of the 4 important questions
- (2-1) Student answered 1 out of the 4 important questions
- (0) Student did not answer any important questions

3. Student convinced a gallery owner to buy works by this artist (3 points)

- (3) Excellent. Student presented several good arguments and was convincing.
- (2) Good. Student presented some good arguments and was somewhat convincing.
- (1) Average. Student presented less arguments and was not very convincing.
- (0) Student did not include any arguments as to why a museum director would buy these works.

4. Student stayed in the target language (3 points)

- (3) Spanish is used 100% of the time
- (2) Spanish is used 99-75 % of the time
- (1) Spanish is used 74-50 % of the time
- (0) Spanish is used less than 50% of the time

5. Student used subjunctive correctly various times during the presentation (6 points)

- (6-5) Student used subjunctive correctly at least three times throughout presentation.
- (4-3) Student used subjunctive correctly 1-2 times throughout presentation.
- (2) Student used subjunctive correctly at least 1 time throughout presentation.
- (1) Student attempted subjunctive use throughout presentation but did not use it correctly.
- (0) Student made no attempt at using the subjunctive throughout presentation.

6. The grammar and vocabulary used did not interfere with comprehension during the presentation (3 points)

- (3) Very few mistakes with grammar and vocabulary; no issues with comprehension.
- (2) Some mistakes with grammar and vocabulary; did not interfere much with comprehension.
- (1) Several mistakes with grammar and vocabulary; somewhat interfered with comprehension.
- (0) Mistakes with grammar and vocabulary greatly interfered with comprehension.

Total Points: ____/30

Comments:

Best of punto com-www.bestofpunto.com.net. Koch, T., Hlas, A.C., Larson, P. 2011



Mi vida loca-Spain

<http://www.bbc.co.uk/languages/spanish/mividaloca/>

Description:

This site contains 22 episodes for beginners that have themes such as directions, shopping, etc. Each episode is a mixture of language teaching and practice, presented in small chunks.

Activities:

Interpretive: Students watch Episode 1 and complete a worksheet designed to assess their comprehension of the video. The worksheet addresses explicit moments from the video as well as subtle moments.

Interpersonal: The class is divided into two groups. Group A watches Episode 1 and Group B watches Episode 2. Then, in class students pair up (A with B) and complete a story line together in order to piece together Episode 1-Episode 2. Students must negotiate and explain what was seen in each video in order to fully complete the story line.

Presentational: After watching Episode 1, students write a postcard from Spain explaining what they have seen on their trip so far. Students must describe the city of Madrid, Teresa's apartment and their new friend Merche in the body of the post card. Students may design or illustrate the outside of the postcard with a scene of Madrid from the video.

Mi vida loca: Episodio 1 (Madrid)

<http://www.bbc.co.uk/languages/spanish/mividaloca/>

I. Frases. Indica si las siguientes frases son verdaderas o falsas.

- Verdadera o Falsa:* El taxista recibe una propina (más de los 25 euros).
- Verdadera o Falsa:* Hay platos sucios en la cocina del apartamento.
- Verdadera o Falsa:* El apartamento está en el tercero derecha.
- Verdadera o Falsa:* Merche es la hermana de Teresa.
- Verdadera o Falsa:* Merche va a tomar una siesta de tres horas.

II. Vocabulario. En el video, hay unas palabras nuevas de vocabulario. Indica los sinónimos abajo o explica los términos en otras palabras.

a. Saludos a

Un sinónimo o una definición en español:

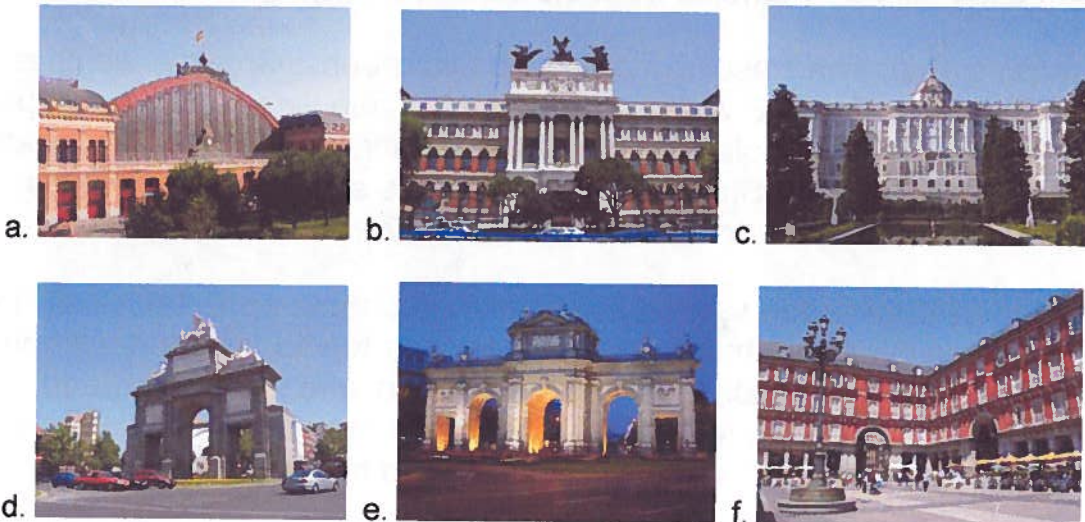
b. No te preocupes

Un sinónimo o una definición en español:

III. Responder. Responde a las siguientes preguntas con una respuesta correcta.

- ¿Quién eres? _____
- ¿Qué quieres? _____

IV. Lugares. El taxista te muestra algunos lugares diferentes en Madrid. Indica cuáles de los siguientes lugares aparecen en el video.



Fotos de: http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.palermoviejo.com/palermoviejo/imagenes/Madrid/EstacionAtocha.jpg&imgrefurl=http://www.palermoviejo.com/palermoviejo/Madnd.php&usg=__DK5NxQT27NkVUsvGBt1OxUu0vHw=&h=375&w=500&sz=54&hl=en&start=1&tbnid=c3-0QM5ms5dWMM.&tbnh=98&tbnw=130&prev=/images%3Fq%3Destacion%2Batocha%26gbv%3D2%26hl%3Den%26sa%3DG



Flash cultura-Varios

<http://flashcultura.com/>

Description:

This site provides six free videos from Argentina, Mexico, Spain, Costa Rica, Peru and Costa Rica. These videos are short, concise and the speakers all speak clearly and relatively slowly. More videos are available from the same company for purchase.

Activities:

Interpretive: Students could answer questions based on information from the video. Also, students can use a subway map and answer some questions about the map.

Interpersonal: Students are put into groups of 2. They are given a subway map, a station of origin and a destination. They have to work together to plan out their route (they could even use a highlighter on the map) and explain it to another group using some "vocabulario del metro" such as: estación, línea, parada, destino, etc.

Presentational: After watching the video students could create a poster advertising the metro in Mexico using the information provided in the video such as: how many people use the metro every day, the cost of the metro, benefits to the elderly, etc. They could also include a subway map either found by them or provided by their teacher.

Actividad con el Internet con Flash cultura—México D.F.

Ve al sitio de: <http://flashcultura.com/>

-Selecciona el video de "El metro del D.F."

-Mira y escucha al video y contesta las siguientes preguntas

1) ¿Cuáles de estas cosas menciona el narrador que se puede encontrar en el Bosque Chapultepec?

___ castillo ___ restaurantes ___ lagos ___ galerías ___ zoológico

2) ¿Cuánto cuesta el metro?

a. \$8 b. \$.18 c. \$.80 d. \$.08

3) ¿Cierto o falso? Más de 14.000 de personas usan el metro cada día

4) ¿Cuáles son los tres tipos diferentes de estaciones?

5) El Zócalo es la _____
de la capital mexicana.

6) ¿Cuántos habitantes hay en México D.F. (La Ciudad de México)?

7) ¿Cuáles de estas razones menciona la primera mujer para explicar por qué usa el metro?

___ es seguro ___ es conveniente ___ es rápido ___ es barato ___ es cómodo

8) ¿Qué dice el hombre sobre las personas mayores de sesenta años?

9) ¿Cierto o falso? Al final del video, Carlos López tiene un mapa en la mano.

Actividad con el metro de México D.F.

Mira este mapa del metro de México D.F. (Ciudad de México) y contesta las siguientes preguntas.



Metro map is from <http://biophysics.sbg.ac.at/mexico/air-scan/metro.jpg>

- 1) ¿Cuántas líneas diferentes se puede tomar para llegar a Tacubaya?
- 2) Estoy en la estación de Martín Carrera. Quiero ir a Santa Anita. ¿Cómo puedo llegar allí?
- 3) ¿Cuál es la línea más larga? ¿Cuántas paradas hay?
- 4) Estoy en la plaza Aragón. ¿Cuántas líneas necesito tomar para llegar a Villa de Cortés?
- 5) ¿Desde qué estación se puede tomar 4 líneas diferentes?

EL METRO DE MADRID

Abrantes Línea 11	Artilleros Línea 9
Acacias Línea 5	Arturo Soria Línea 4
Aeropuerto T1 T2 T3 Línea 8	Ascao Línea 7
Aeropuerto T4 Línea 8	Atocha Línea 1
Alameda de Osuna Línea 5	Atocha Renfe Línea 1
Alcorcón Central Línea 12	Avenida de América Línea 4 Línea 6 Línea 7 Línea 9
Alfonso XIII Línea 4	Avenida de la Ilustración Línea 7
Almendrales Línea 3	Avenida de la Paz Línea 4
Alonso Cano Línea 7	Aviación Española Línea 10
Alonso de Mendoza Línea 12	Bambú Línea 1
Alonso Martínez Línea 4 Línea 5 Línea 10	Banco de España Línea 2
Alto de Extremadura Línea 6	Barajas Línea 8
Alto del Arenal Línea 1	Barrio de la Concepción Línea 7
Aluche Línea 5	Barrio del Pilar Línea 9
Alvarado Línea 1	Barrio del Puerto Línea 7
Antón Martín Línea 1	Batán Línea 10
Antonio Machado Línea 7	Baunatal Línea 10
Arganda del Rey Línea 9	Begoña Línea 10
Arganzuela-Planetario Línea 6	Bilbao Línea 1 Línea 4
Argüelles Línea 3 Línea 4 Línea 6	Buenos Aires Línea 1
Arroyo Culebro Línea 12	Callao Línea 3 Línea 5

Campamento Línea 5
Campo de las Naciones Línea 8
Canal Línea 2 Línea 7
Canillas Línea 4
Canillejas Línea 5
Carabanchel Línea 5
Carabanchel Alto Línea 11
Carpetana Línea 6
Cartagena Línea 7
Casa de Campo Línea 5 Línea 10
Casa del Reloj Línea 12
Chamartín Línea 1 Línea 10
Chueca Línea 5
Ciudad de los Ángeles Línea 3
Ciudad Lineal Línea 5
Ciudad Universitaria Línea 6
Colombia Línea 8 Línea 9
Colón Línea 4
Colonia Jardín Línea 10
Concha Espina Línea 9
Conde de Casal Línea 6
Congosto Línea 1
Conservatorio Línea 12
Coslada Central Línea 7
Cruz del Rayo Línea 9
Cuatro Caminos Línea 1 Línea 2
Línea 6
Cuatro Vientos Línea 10
Cuzco Línea 10
Delicias Línea 3
Diego de León Línea 4 Línea 5
Línea 6
Duque de Pastrana Línea 9
El Bercial Línea 12
El Capricho Línea 5
El Carmen Línea 5
El Carrascal Línea 12
El Casar Línea 12
Embajadores Línea 3
Empalme Línea 5
Esperanza Línea 4
Estadio Olímpico Línea 7
Estrecho Línea 1
Estrella Línea 9

Eugenia de Montijo Línea 5
Francos Rodríguez Línea 7
Fuencarral Línea 10
Fuenlabrada Central Línea 12
García Noblejas Línea 7
Getafe Central Línea 12
Goya Línea 2 Línea 4
Gran Vía Línea 1 Línea 5
Gregorio Marañón Línea 7 Línea 10
Guzmán el Bueno Línea 6 Línea 7
Henares Línea 7
Herrera Oria Línea 9
Hortaleza Línea 4
Hospital 12 de Octubre Línea 3
Hospital de Fuenlabrada Línea 12
Hospital de Móstoles Línea 12
Hospital del Henares Línea 7
Hospital del Norte Línea 10
Hospital Severo Ochoa Línea 12
Ibiza Línea 9
Iglesia Línea 1

Islas Filipinas Línea 7
Jarama Línea 7
Joaquín Vilumbrales Línea 10
Juan de la Cierva Línea 12
Julián Besteiro Línea 12
La Elipa Línea 2
La Gavia Línea 1
La Granja Línea 10
La Latina Línea 5
La Moraleja Línea 10
La Peseta Línea 11
La Poveda Línea 9
La Rambla Línea 7
Lacoma Línea 7
Lago Línea 10
Laguna Línea 6
Las Musas Línea 7
Las Suertes Línea 1
Las Tablas Línea 10
Lavapiés Línea 3
Leganés Central Línea 12